

# MVI/VG&T

## Stereotype

### Opdracht

- **Wissel het decor**

#### Doelopdracht

We kijken veel films, series of gaan wel eens naar het theater, een optreden, een festival of we spelen veel games. Al deze dingen spelen zich ergens af en de sfeer wordt bepaald door een decor. In deze opdracht gaan we zelf nadenken hoe we kunnen **suggesteren** dat we ergens anders zijn en hoe we dit op een handige en **ludieke** wijze snel kunnen veranderen.

#### Werkwijze

- Lees de achtergrond theorie
- Bekijk de filmpjes
- Kies een favoriete film
- Kies twee scènes
- Bedenk waar het zich afspeelt
- Schets je decor voor beide scènes
- Verzin een oplossing voor de overgang van scène 1 naar scène 2
- Werk je idee uit op schaal

#### Eisen

- Je ontwerpt zelf jouw decor
- Je ziet terug welke sfeer je neer wilt zetten
- Er is een ludieke overgang
- Je kan je ontwerp presenteren en duidelijk maken hoe het eruit moet komen te zien



Decor:  
Omgeving waarin iets zich afspeelt.



### Links

- [Hoe werkt een decorontwerper?](#)

#### Beginner

Jouw ontwerp is zelf bedacht en uitgewerkt. Er zijn duidelijk twee scènes waar een ander decor wordt gebruikt en het decor past bij de scène

#### Gevorderd

In jouw ontwerp speel je met de hoogte en diepte van het toneel. Aan het decor kan je direct zien waar het zich afspeelt en het ontwerp bestaat uit meerdere elementen

#### Expert

In jouw ontwerp komen verschillende technieken en stijlen terug. Een decorstuk kan op meerdere manieren worden ingezet. Jouw ontwerp speelt met diepte, schaal, licht en techniek

# Theorie

## • Geschiedenis

### Theater

Vroeger bestond er nog geen tv. Hierdoor kon men niet even voor de ontspanning op de bank hangen en de tv aan zetten om een film, serie of het nieuws te gaan kijken. Verhalen werden verteld door het elkaar van man tot man te vertellen.

De alleroudste vorm van theater is de **Théâtre-en-rond**. Deze vorm ontstond automatisch door de toeschouwers. Als er iets gebeurde op straat zoals een ongeluk, een straatmuzikant die een instrument begon te bespelen of een boodschapper die zijn verhaal op straat kwam vertellen, gingen de toeschouwers hierom heen staan.



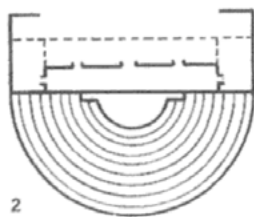
• **theatre-en-rond**

De Grieken waren de eerste mensen die een vorm van theater bouwde dit noemde men een **arenatheater**. Deze cirkelvormige bouwwerken zorgden ervoor dat er veel mensen in een keer naar het schouwspel konden kijken.



• **Arena theater**

De Romeinen bouwden hun theater niet tegen een heuvel aan wat de Grieken wel deden. Ze bouwden het **Romeinse theater** midden in de stad in een halve cirkel die uitkeek op het podium. Wat voor het eerst echt leek op een podium zoals wij die nu kennen.



• **Romeinse theatervorm**

De vorm van **Elisabethaans theater** is rechtstreeks van de Grieken overgenomen. De grens tussen de acteurs en spelers is er bijna niet. Deze vorm vond je terug in de tijd waar rondtrekkende spelers in de Engelse herbergen hun verhalen en toneelstukken kwamen opvoeren.



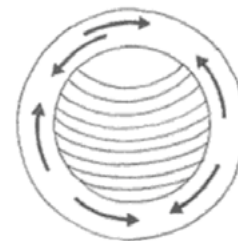
• **Elisabethaans theater**

**Théâtre à l'italienne** ontstond in Italië. Het heeft wat weg van het theater uit de tijd van de Romeinen. Alleen is het podium breder dan de ruimte voor de toeschouwers. Hierdoor ontstond er voor het eerst een coulisse. Vanuit de coulissen konden de acteurs opkomen en de scène ook weer verlaten. Het decor wordt vanaf nu veel belangrijker. Ze begonnen met grote schilderijen die suggereerden dat het schouwspel zich ergens anders af zou spelen dan het theater zelf.



• **Theater a l'italienne**

Bij de laatste vorm **Theater rondom** is het letterlijk het tegenovergestelde van de eerste vorm, Théâtre-en-rond. De toeschouwers zitten nu in het midden en de acteurs spelen hier omheen.



• **Theater rondom**

# Theorie

## • Banen en termen in het theater

### Stagemanager

Een stagemanager is verantwoordelijk dat de productie vlekkeloos verloopt. Hij houdt alle technieken in de gaten.

### Licht

Voor het theater wordt er een heel lichtplan geschreven. Welke lamp waar komt te hangen, hoe fel deze moet schijnen, welke kleur, of hij langzaam gedooft moet worden of direct aan of uit moet.

### Geluid

Alle muziek maar ook de microfoons van de acteurs vallen onder de verantwoordelijkheid van de geluidsman. Dit wordt voor elke voorstelling getest.

### Kleedster

De kleren die worden gedragen door de acteurs worden soms met de hand gemaakt naar een speciaal ontwerp. De kleedster is verantwoordelijk dat de kostuums hersteld en schoongemaakt worden na de voorstelling. Tijdens de voorstelling weten ze precies aan welke kant van de stage wat moet klaar liggen om de acteurs zo snel mogelijk te helpen met verkleeden.

### Grime

Omdat de theaters heel groot kunnen zijn moet de achterste rij ook nog het gezicht van de acteur kunnen zien. Door de felle lampen en de afstand wordt het normaliter een vlek. Door de grime kan de achterste rij nog duidelijke gezichten zien. Ook kunnen de mensen van de grime complete monsters en wonden nabootsen met verschillende soorten grimetechnieken.

### Rekwisiten

Alles wat er wel in beeld is maar niet tot het decor behoort. Het decor zijn als het ware de grote stukken en de rekwisieten zijn de boeken in de boekenkast, het service wat kapot wordt gegooid of het geweer van de jager.

### Acteurs

Acteurs leren de teksten uit hun hoofd, en verdiepen zich in het personage die ze moeten spelen. Zo ontwikkelen ze zelfs de mimiek op hun gezicht en een lichaamstaal die bij de personage past.

### Dansers

In sommige theaterstukken wordt er ook veel gedanst. Niet alle acteurs kunnen ook zo goed dansen en hiervoor worden er professionele dansers ingezet die de choreografie uitvoeren.

### Zangers

Net als bij de dansers, kunnen er professionele zangers worden ingezet. Maar vaak krijgen de acteurs op hun opleiding ook zangles.