



MVI

THEMA Vrijheid
inspiratieboekje

FALCO



INLEIDING

spelregels

- Start bij de docent waar je ingeroosterd bent.
- Je kiest je eigen opdracht.
- Je draagt altijd je badge in de kleur van je opdracht.
- De kleur van je badge is gekoppeld aan je opdracht.
- Ben je klaar met je opdracht? Laat je je opdracht aftekenen door je startdocent.
- Kies vervolgens je nieuwe opdracht bij je startdocent.
- Om 16.50 u keer je terug naar de startdocent

lokalen

- AV** - Audio Visueel - **Alle Lokalen**
- 2D|3D** - Handvaardigheid - **Alle Lokalen**
- VG** - Vormgeven - **Bo4**
- IA** - Interactief - **Alle Lokalen**
- PM/SIGN** - Printmedia en Sign - **Bo7**
- PODIUM** - Podiumtechniek - **V17**





VRIJHEID

vrijheid zelfst.naamw. (v.)

1) toestand dat iemand/iets vrij is

Voorbeelden:

*`in vrijheid leven`
`Op zijn werk geniet hij veel vrijheid.`
`de vrijheid hebben om iets te doen`
`vrijheid, gelijkheid, broederschap`
`vrijheid van meningsuiting`
`fundamentele rechten en vrijheden`*

2) iets wat je doet dat afwijkt van de regel

Voorbeeld:

`Hij veroorlooft zich heel wat vrijheden.`





**VRIJHEID
GEEF JE DOOR!**

1. Fakkeltcampagne

Met de fakkeltcampagne wil het Nationaal Comité 4 en 5 mei zoveel mogelijk mensen enthousiasmeren de fakkel te dragen in aanloop naar, en op 4 en 5 mei. De fakkel staat symbool voor herdenken op 4 mei en het vieren van de bevrijding en vrijheid op 5 mei. Door de fakkel te dragen laten mensen zien dat ze herdenken en vieren belangrijk vinden.





Eenduidige stijl voor alle bevrijdingsfestivals

Het BevrijdingsFestival wordt ieder jaar op 5 mei in 14 steden georganiseerd. Onder andere Amsterdam, Groningen en Den Haag zorgen voor een totaal van meer dan 40 podia, 250 bands en meer dan één miljoen bezoekers. Door de wildgroei van communicatiemiddelen verloor het festival haar herkenbare gezicht. Het 4 en 5 mei comité heeft daarom de opdracht aan het ontwerp bureau Fabrique gegeven om 1 vormgeving te ontwerpen voor alle festivals. De kleuren van de Nederlandse vlag en het fakkellogo staan centraal.

Aanpak

Het logo van het Nationaal 4 en 5 mei comité is verankerd in het collectief bewustzijn van bijna alle Nederlanders. Het beroemde 'fakkel logo' en de kleuren van de Nederlandse vlag dienen als basis voor de visuele stijl. oosterse cultuur en filosofie. In die cultuur zijn respect voor de natuur en het leven enorm belangrijk. Hij trouwde meteen Japanse.





STREET ART

2. 3D street art

straat art

Street art is een stroming binnen de graffiti-beweging. Onder street art vallen diverse illegaal of legaal aangebrachte kunstuitingen aan de openbare weg die niet bij het klassieke graffitibeeld behoren en evenmin bij de officiële kunst. De meeste street art komt voor in de vorm van stickers, sjabloondruk en posters, maar ook zonder toestemming geplaatste beelden, schilderingen en mobielen vallen hieronder.

3D

Sommige artiesten gaan een stapje verder en maken gebruik van optische illusie. Zo lijkt het net of een straat wegzakt of een gevaarlijk dier je midden op straat aanvalt. Deze illusie werkt alleen als je juist voor de tekening staat. Het werkt vanuit 1 bepaald standpunt.





Banksy

Banksy startte als een graffiti-artiest. Later is hij steeds meer gebruik gaan maken van sjablonen zodat het minder tijd zou kosten om een werk af te maken. Banksy beweert zelf dat hij is overgestapt op het werken met sjablonen terwijl hij onder een vuilniswagen[1] schuilde omdat de politie hem op de hielen zat.

Zijn werk op straat trok al snel de aandacht van de media. Banksy's werk karakteriseert zich door zijn pakkende en humoristische beelden, in combinatie met slogans. De boodschap is doorgaans pacifistisch, antikapitalistisch, tegen de gevestigde orde en voor vrijheid. Hij schildert vooral dieren (zoals apen en ratten) en mensen (onder anderen politieagenten, soldaten, ouderen, kinderen). Hij maakt daarnaast stickers, sculpturen en cd-hoesjes (onder andere voor het Blur-album Think Tank). Een terugkerend thema in zijn werk is verder het aanpassen van bestaande kunst waardoor de aard van het stuk radicaal verandert.





CHINESE KUNST

3. Kunst is hip

Wie aan China denkt, zal wellicht als eerste aan het eerder genoemde Plein van de Hemelse Vrede denken: de plek waar in 1989 door bloedig ingrijpen van de overheid betogingen voor democratische vrijheden met geweld de kop in werden gedrukt.

Het is hip. Het is in. En het wordt alleen maar belangrijker: hedendaagse kunst uit China. Sinds de eerste Chinese kunstenaars ongeveer 25 jaar geleden doorbraken in het Westen, is China niet meer weg te denken uit de internationale kunstwereld.



Op de belangrijkste beurzen en biënnales, in galerieën en musea, als thema van grote Westerse overzichtstentoonstellingen: de stormachtige opmars van de Chinese kunst is niet te stuiten.



Niet meer traditionele Chinese kunst maar moderne en conceptuele werken worden er door Chinese kunstenaars gemaakt. Ondanks de artistiek vrijheid, is er nog geen sprake van echte vrijheid. Het bekritisieren van de overheid is nog een groot taboe.



Ai Weiwei

Meest opvallend is Ai Weiwei, het ‘enfant terrible’ van de hedendaagse Chinese kunstwereld.

Ai Weiwei maakt niet alleen tot de verbeelding sprekende kunst maar geldt ook als een criticaster van de Chinese overheid. In 2008 kreeg hij een belangrijke Chinese kunstprijz voor zijn complete oeuvre. Hij werkte mee aan de ontwikkeling van het Olympisch stadion van Peking maar trok zich terug vanwege de repressieve houding rond de Spelen.





4. Frans voor karton

Een cartoon of spotprent is een humoristische tekening. Dit kan bijvoorbeeld een karikatuur van een bekend persoon, een persiflage van een actuele situatie of simpelweg een afbeelding van een komische situatie zijn.

Het woord lijkt afgeleid van een tekening op een hard stuk papier, in het Frans “carton”, in het Italiaans “cartone” en in het Nederlands “karton”.

Veel kranten en tijdschriften publiceren cartoons. In kranten gaat het vooral om politieke spotprenten.





Gewelddadige protesten

Op 30 september 2005 stonden enkele cartoons over Mohammed in Jyllands-Posten, een Deens dagblad. Dit leidde in de islamitische wereld en onder islamitische immigranten in de westerse wereld tot een anti-Deense boycot en felle en soms gewelddadige protesten.

Er ontspoon zich ook in Nederland een discussie over zelfcensuur en de grenzen van de vrijheid van meningsuiting.

