



MVI

THEMA Beweging

inspiratieboekje



# INLEIDING

## spelregels

- Start bij de docent waar je ingeroosterd bent.
- Je kiest je eigen opdracht.
- Je draagt altijd je badge in de kleur van je opdracht.
- De kleur van je badge is gekoppeld aan je opdracht.
- Ben je klaar met je opdracht? Laat je je opdracht aftekenen door je startdocent.
- Kies vervolgens je nieuwe opdracht bij je startdocent.
- Om 16.50 u keer je terug naar de startdocent

## lokalen

- AV** - Audio Visueel - Alle Lokalen
- 2D|3D** - Handvaardigheid - Alle Lokalen
- VG** - Vormgeven - Bo4
- IA** - Interactief - Alle Lokalen
- PM/SIGN** - Printmedia en Sign - Bo7
- PODIUM** - Podiumtechniek - V17





# be·we·ging

(de; v; meervoud: *bewegingen*; verkleinwoord: *beweginkje*)

- 1) verandering van plaats: *in beweging komen*
- 2) massale actie, het streven van een groep of politieke partij: *de Vlaamse beweging*
- 3) aandrang: *iets uit eigen beweging doen*





# BEWEGING

## 1. Animaris vulgaris

Eigenlijk wou Theo Jansen Natuurkundige worden. Maar na het verlaten van de universiteit besloot hij verder te gaan als kunstenaar.

De eerste zeven jaar schilderde hij.

In 1980 bouwde hij een vliegende schotel (vijf meter doorsnede, flitsende lichten en een piepend geluid) die over Delft vloog en de stad in beroering bracht.

Theo is erg geïnteresseerd in hoe dieren bewegen en hoe dieren, door **evolutie**, zo zijn geworden zoals ze zijn.

Zo probeert hij met de computer zijn ontwerpen en te selecteren, zoals dieren in de evolutie worden geselecteerd.



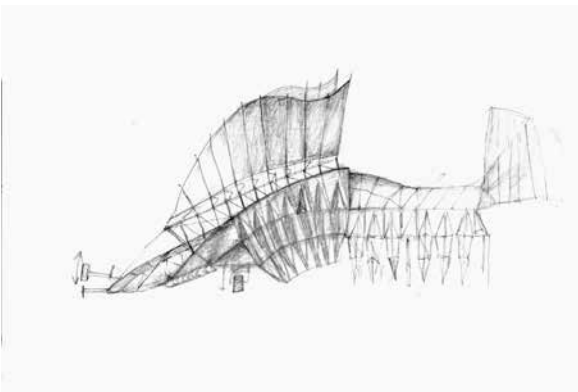
### strandbeesten

De strandbeesten waarmee hij bekend is geworden, waren in eerste instantie bedoeld om het strand en duinlandschap te beïnvloeden. Tijdens het werk is hij geïnteresseerd geraakt in de looptechniek waarmee ze zich zouden kunnen verplaatsen.

Uiteindelijk is het gelukt om met behulp van luchtdruk in PET-flessen (“opgeslagen wind”) en een loopmechaniek dat in met een evolutie simulatie is ontworpen, een zelfstandig lopend strandbeest van pvc-buizen te maken.

Het eerste dier dat hij zo **construeerde** is de animaris vulgaris, het gewone (**vulgaris**) dier (**animal**) van de zee (**maris**). Dit van pvc-buizen en plakband gemaakte strandbeest kon nog niet lopen. Latere generaties strandbeesten liepen wel degelijk. Ze bewogen op de wind, konden zand verplaatsen, ontwikkelden ingenieuze loopbewegingen en konden uiteindelijk op luchtdruk zelfstandig lopen.





### lopen

Met name het loopmechaniek is interessant. Omdat wielen op zand geen goede grip hebben, werkt een gewone loopbeweging beter. Maar deze beweging levert een schommelend strandbeest op.

Met behulp van een simulatie van evolutie kon de computer een loopmechaniek ontwerpen waarbij de looper niet schommelt en toch soepel over zand kan lopen.

Uiteindelijk wil hij het dier "Is" in kuddes over het strand laten lopen, waar zij hun eigen leven kunnen leiden.

## 2. Anouk Wipprecht

### Stoffig

De jurken van Wipprecht geven een nieuw idee wat kleding zou kunnen zijn: een verlengstuk van ons **zelfbeeld**, maar ook van onze innerlijke en sociale beleving.

Haar ontwerpen gaan over sociale, emotionele en psychologische processen. Thema's als onzekerheid, agressie of flirten worden uitvergroot door op een **innovatieve** manier de nieuwste elektronische technieken toe te passen op interactiedesign.

### Technologie

Wipprecht denkt na over technologie als ecosysteem. Technologie groeit met ons mee. Dagelijks maken allerlei soorten technologie ons leven makkelijker, **intuïtiever** en doeltreffender.

Wipprecht betreft kleding in deze behoefte. Ze voorspelt - simpel gezegd - dat onze kleren dingen voor ons gaan doen. Dat ze reageren op de omgeving en op onszelf. Kleding als verlengstuk van het 'ik', daar gaan de bewegingen in haar jurken over.







### Smoke Dress

Zo ook de Smoke Dress, haar laatste ontwerp in samenwerking met de Italiaanse architect Niccolò Casas. Deze jurk speelt met het idee van verlegenheid, afweersystemen en persoonlijke ruimte.

Het is een jurk met vloeiende, **organische vormen** en een verrassing. Zodra een persoon te dichtbij komt hult de jurk zich in rook zonder dat de drager van de jurk dit onder controle heeft. Een reactie die doet denken aan blozen, of de natuurlijke reflex om jezelf te bedekken bij schaamte.

Deze **interactie** zorgt ervoor dat het kledingstuk zelf opeens menselijke trekjes gaat vertonen. De Smoke Dress zet aan het denken: wat als mijn kleding mijn gedrag zou reflecteren, ondersteunen, of zelfs corrigeren?



# 3. Pommes Frites

## Het Verhaal

Pommes Frites is een van de nieuwe, Nederlandse Ultrakortfilms. Het verhaal speelt zich af op 11 november, de dag van Sint-Maarten (een alternatieve Sinterklaas die in sommige delen van Nederland en Vlaanderen wordt gevierd). Drie kinderen gaan van deur tot deur en zingen liedjes om snoepjes op te halen bij de bewoners. Een speling van het lot zorgt er echter voor dat de vrolijke feestdag van de kinderen in het water dreigt te vallen.



## Hectisch

Voor Pommes Frites wordt een mix van uiteenlopende technieken gebruikt: stop-motion-, computer- en handgetekende animatie worden zelfs gecombineerd met stukjes live action (fragmenten met echte acteurs). Dat klinkt hectisch, maar volgens regisseur Balder Westein zal er een samenhangend, vloeiend geheel ontstaan: "Alles zal in elkaar overvloeien zonder dat het hinderlijk wordt. Er moet een rust in beeld



## Hoe werkt Stop Motion?

Voor stop-motion is een camera nodig die in staat is om opnames frame per frame te maken. Eerst wordt het voorwerp dat op film moet bewegen in een bepaalde houding neergezet en met de camera wordt hiervan een frame geschoten. Vervolgens wordt de houding van de figuur een fractie veranderd en wordt er opnieuw één **frame** geschoten met dezelfde achtergrond. Dit wordt herhaaldelijk gedaan. Door vervolgens alle plaatjes achter elkaar (snel) af te spelen lijkt het alsof het voorwerp uit zichzelf beweegt. Dezelfde techniek past men ook toe bij tekenfilms.





## 4. Futurisme

Het Futurisme (1909-1916) verheerlijkte lawaai, beweging en snelheid. Men had bewondering voor de agressiviteit, macht en schoonheid van de machine. De futuristen riepen op tot de vernietiging van alles wat traditie was. Oude waarden en normen moesten de prullenbak in! Zij wilden zich alleen nog maar met de toekomst bezighouden (het Italiaanse *futura* = toekomst).

### Beweging

Beweging werd uitgebeeld door ritmische herhalingen van vormen en lijnen. Het kenmerk van de moderne wereld is de beweging, het ritme en de snelheid. De moderne maatschappij biedt een nieuwe schoonheidservaring. De opeenvolgende momenten van een beweging worden samen voorgesteld in een reeks van kleuren en elkaar oversnijdende vormen die aan de toeschouwer hun dynamisme meedelen. Om dit **dynamisme** te verhogen wordt veel met puntjes gewerkt. Futuristen schilderende nooit naakte modellen. Maar lieten zich inspireren door de techniek. Van straatverlichting tot racewagens.

# VRAGEN & INSPIRATIE

1. Neem de blauwgedrukte woorden over en zoek de betekenis op. Schrijf deze op.

**Antwoord:**

2. Heeft deze reader jou op andere ideeën gebracht?

Ja, want

Nee, want

3. Heb je verdere stappen ondernomen om meer over het thema te weten te komen?

Ja, want

Nee, want

3. Beschrijf hoe jij het thema gaat verwerken in je opdrachten.

