



MVI

THEMA DROMERS & IDEALEN
inspiratieboekje



INLEIDING

lokalen

- AV** - Audio Visueel - Alle Lokalen
- 2D|3D** - Handvaardigheid - Alle Lokalen
- VG** - Vormgeven - Bo4
- IA** - Interactief - Alle Lokalen
- PM/SIGN** - Printmedia en Sign - Bo7
- PODIUM** - Podiumtechniek - V17





Dromers & Idealen

1) dro-mer (de; m,v; meervoud: dromers)

iem. die zijn verbeelding vrij spel laat; fantast

2) ide-aal (bijvoeglijk naamwoord, bijwoord)

volmaakt: een ideale toestand





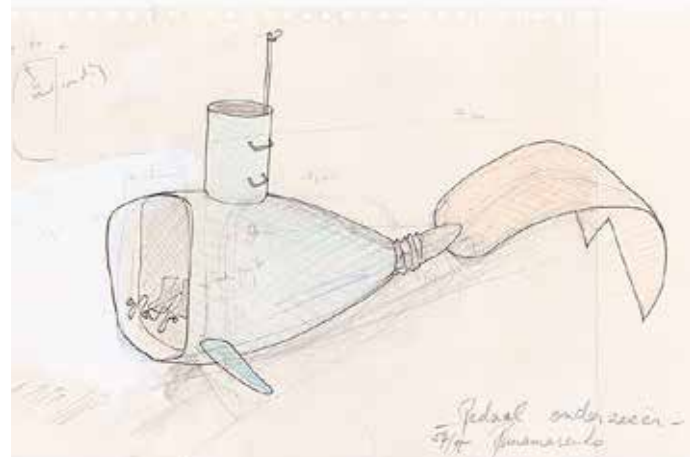
VLIEGEN ALS EEN VOGEL

1. Panamarenko

Panamarenko speelt als een **onbevangen** kind. En evengoed is hij een professor Zonnebloem, of tóch een wereldvreemde gek?

Panamarenko heeft veertig jaar lang getracht op eigen kracht het luchtruim en de diepzee te veroveren. Dat is hem nooit gelukt.

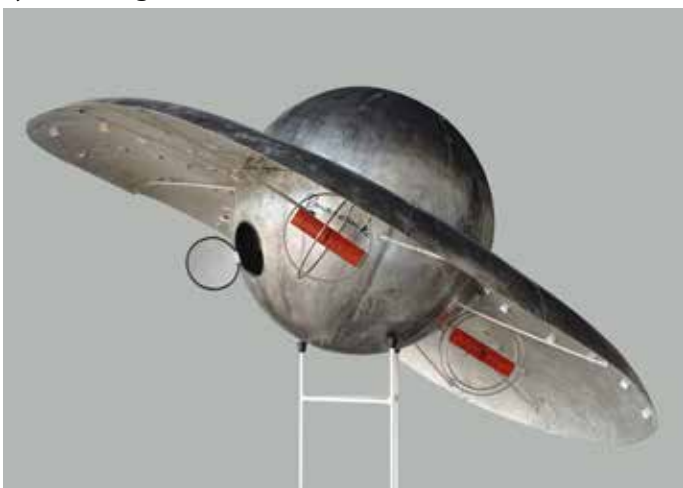
Panamarenko (1940) maakt vliegmechanieken, ruimtetuigen, een portable air transport met twee propellers en een netje om lucht of een zitje om een passagier te vervoeren, een raket, een flying cigar called flying tiger. Het zijn machines die zijn ontworpen om ermee te vliegen of te duiken, wat in wezen hetzelfde is, maar straks meer daarover, ook al staan ze bewegingloos stil en hebben ze nooit gevlogen.



De tuigen van Panamarenko vliegen of duiken niet. Ze staan in musea en galeries. Hun bewegingsmogelijkheid lijkt bevroren. Er gaat evenwel een **poëtische** suggestie van beweging van uit, meer nog, ze kunnen vliegen of duiken in Panamarenko's verbeeldingswereld.



Het zijn geen driedimensionale afbeeldingen van vliegtuigen, geen kopieën van toestellen, maar door Panamarenko bedachte 'nieuwe' vliegsystemen met een zeer **mathematische**, zelfs ijzeren logica.



Panamarenko vergelijkt zich graag met een Gulliver die tuurt naar een verre planeet waarvan, naar zijn zeggen, 'de bevolking **collectief** niet naar de aarde wordt gezogen, maar zich integendeel van de aarde optilt'.



Panamarenko heeft een duikboot gemaakt. Eigenlijk heeft-ie altijd zo'n boot willen maken. Zijn leven wordt beheerst door 'duikboten die in de lucht kunnen zwemmen en zeppelins die onder water vliegen'.



PLASTIC SOEP

2. Boyan Slat

De 20-jarige Slat wil plastic uit de zee vissen om de zogenoemde ‘plastic soep’ op te ruimen. “Ik had eigenlijk gewoon een technische oplossing voor een probleem. Ik begon het uit te werken, toen kwamen er mensen en geld bij en dan heet je opeens ondernemer”, vertelt de Delftenaar.





“Alles wat erbij komt is niet mijn hobby, maar ik realiseer me wel dat het nodig is om dat doel te bereiken.” Tijdens een duiktocht op zijn zestiende kwam hij meer plastic tasjes tegen dan vissen. Vanaf dat moment liet het gevoel dat daar iets aan moet gebeuren hem niet meer los.



Hij bedacht als tiener een V-vormige installatie, waarmee op een passieve manier plastic uit de zee kan worden opgevangen. Twee **barrières** van vijftig kilometer lang moeten het drijvende plastic opvangen. De stroming voert het afval vanzelf naar de installatie.

Slat wil zijn bouwwerk tussen Hawaï en Californië plaatsen, waar veel plastic naartoe stroomt. Op die plek komt een derde van al het plastic in de zee same

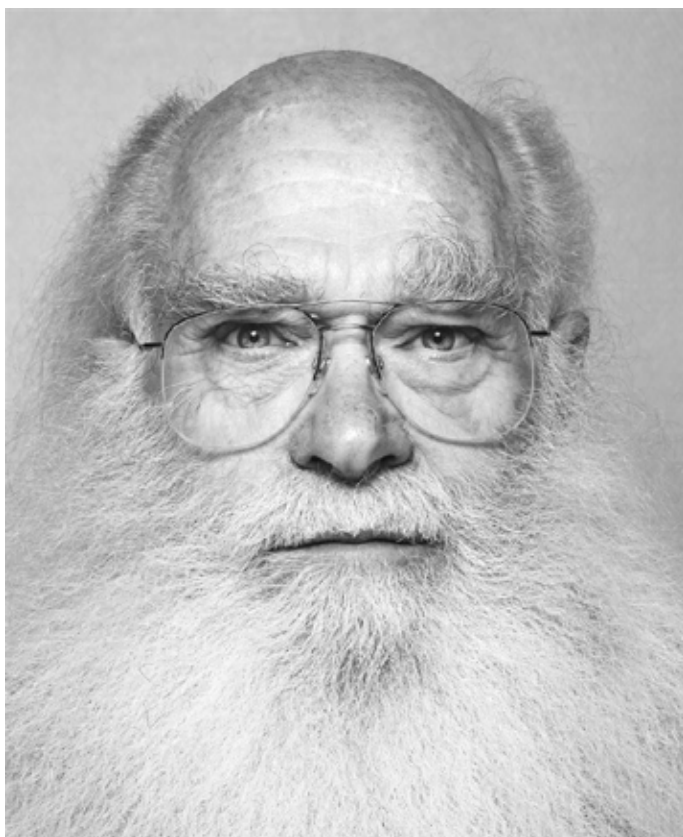


HIPPIE KUNSTENAAR

3. Herman de Vries

Blaadjes, stukjes glas, takjes, aarde. Van alles kan herman de vries kunst maken. Je zou de kunstwerken van de vries **readymades** kunnen noemen. Hij ziet de schoonheid van een tak of een steen en maakt er kunst van door ze in te lijsten of op een voetstuk te plaatsen.

De kunstenaar zelf wil geen onderscheid maken tussen kunst en natuur. Je kunt de werken daarom ook naturemades,' noemen, het is de natuur die deze kunstwerken eigenlijk gemaakt heeft.



Alles is gelijk, ook in de natuur, groot of klein. Zo maakt De Vries geen verschil in wat hij als kunstwerk gebruikt.

Hij lijst om het even onkruid of sierplant in, en spelt zijn naam, wetenschappelijke artikelen en de titels van zijn kunstwerken consequent zonder hoofdletters. Want: 'De wortelbacterie doet niet onder voor de boom. Ze zijn beide even belangrijk en voor hun leven op elkaar aangewezen. Alles heeft inhoud. Elk verschijnsel. Elke grasspriet is uniek.



De kunstenaar beschermt wat er nog is. Zijn oeuvre omvat een **herbarium** van planten wereldwijd. En zo heeft hij meer dan tweeduizend verschillende wortels, bessen, takken en zaden verzameld.

Maar ook een **catalogus** vol recepten, die onder natuurvolkeren alleen mondeling worden overgeleverd, samengesteld. Daardoor zijn deze door De Vries voor de vergetelheid behoed.



Wat hij aan levende natuur niet kan **conserveren**, draagt hij zelf met zich mee: de eik op zijn netvlies, de duinvallietjes in zijn geheugen, en een scala van kruiden en bloemen in zijn bloed





DE ONDERGRONDSE KOELKAST

4. Floris Schoonderbeek

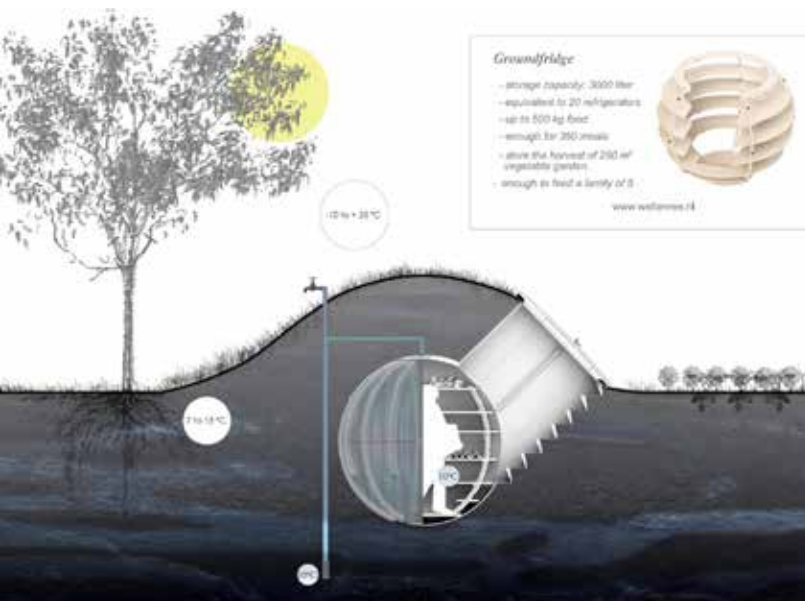
De Arnhemse ontwerper Floris Schoonderbeek trekt al langer de aandacht met zijn Dutchtub: een buitenbadkuip waarvan het water met een houtvuur wordt verwarmd. Dankzij de slimme **constructie** en de lichte materialen kun je het bad overal mee naartoe nemen. Om dat te bewijzen zie je op zijn website foto's van de Dutchtub achter een fiets en zelfs aan een kabelbaan.

Schoonderbeek laat zich bij zijn ontwerpen inspireren door behoeftes die hij om zich heen **signaleert**. Bij de Dutchtub werd hij geïnspireerd door de vrijheidsdrang die hij bij steeds meer mensen waarneemt. Een andere ontwikkeling die een praktisch systeem voor het opladen van elektrische auto's.

Zomaar iets moois of leuks ontwerpen, doet hij niet. "Er zijn wat mij betreft twee goede redenen om iets te ontwerpen. Eén: de beschikbaarheid van nieuwe materialen. Die maken het mogelijk een betere, handigere of mooiere versie te maken van iets dat al bestaat. En twee: onze veranderende behoeftes. Daarvoor zijn nieuwe middelen nodig. Mijn doel is om onze omgeving een beetje leuker en beter te maken.



De Groundfridge die hij bedacht, is een mooi voorbeeld van een product dat is gemaakt op basis van veranderende behoeftes. Het is een witte, bolvormige kelder met trap, die je kunt ingraven, bijvoorbeeld in je tuin



Wat is het?

De Groundfridge is een ingraafbare en **autonoom** functionerende (koel)kelder. Een **innovatieve** variant van de traditionele koelkelder, voor de nieuwe wereldburger met eigen (moes)tuin en een modern zelfvoorzienend bestaan.

De Groundfridge maakt gebruik van de isolerende werking van de grond en de koelende werking van het grondwater. De temperatuur in de Groundfridge blijft zo het hele jaar stabiel tussen de 10 en 12 °C; de ideale temperatuur voor het bewaren van bijvoorbeeld fruit, groenten, wijn en kaas.

Hoe werkt het?

De Groundfridge wordt ingegraven en bedekt met de afgegraven aarde. Deze laag aarde van ongeveer 1 meter dik werkt zo isolerend dat de binnentemperatuur in de Groundfridge nauwelijks varieert en grondwater zorgt voor extra koeling.

Bijkomend voordeel: voor het plaatsen van de Groundfridge is geen vergunning nodig, en bij het ingraven hoeft er geen grond afgevoerd te worden.



VRAGEN & INSPIRATIE

1. Neem de groen drukte woorden over en zoek de betekenis op. Schrijf deze op.

Antwoord:

2. Heeft deze reader jou op andere ideeën gebracht?

Ja, want

Nee, want

3. Heb je verdere stappen ondernomen om meer over het thema te weten te komen?

Ja, want

Nee, want

3. Beschrijf hoe jij het thema gaat verwerken in je opdrachten.

