## K5: Tekenen, schilderen en illustreren

## Begrippenlijst

De volgende vakinhoudelijke begrippen zijn relevant voor dit keuzevak:

|  |  |
| --- | --- |
| Term | Omschrijving |
| Kleur | |
| Primaire kleuren *(Eerste)* | Rood, geel en blauw. Je kunt deze kleuren niet maken door andere kleuren met elkaar te mengen, ze zijn heel *zuiver.* Uit de primaire kleuren kan je alle keluren mengen |
| Secundaire kleuren *(Tweede)* | Ontstaan door twee primaire kleuren (rood, geel en blauw) met elkaar te mengen. Secundaire kleuren zijn: oranje, groen en violet en worden als volgt gemengd.  rood + geel = oranje  geel + blauw = groen  blauw + rood = violet |
| Tertiaire kleuren  *(Derde)* | Ontstaan wanneer je alle drie de primaire kleuren met elkaar mengt. |
| Verzadigde kleuren | Kleuren in hun meet felle vorm. Een verzadigde kleur komt direct uit de verfpot en is niet gemengd met zwart of wit. |
| Onverzadigde kleuren | Kleuren vermengd met wit, zwart of grijs. Als gevolg daarvan is de kleurkracht afgenomen. Ze zijn minder fel. |
| CMYK | Cyaan (blauw), magenta(roze), geel en zwart. Dit zijn de kleuren waarmee een printer alle kleuren kan mengen. Als je een digitaal product maakt dat is bestemd voor drukwerk, exporteer je ze met een CMYK kleuren-instelling. |
| Contrast | |
| Contrast | Het verschil tussen twee dingen, hoe groter het contrast hoe meer verschil. (bijvoorbeeld de kleuren zwart en wit). |
| Complementair  contrast | Een kleurcontrast waarbij twee kleuren elkaar versterken (en feller lijken). Deze kleuren staan in een kleurencirkel recht tegenover elkaar.  *Voorbeeld: paars naast geel, rood naast groen, blauw naast oranje.* |
| Kleur tegen kleur  contrast | Een kleurcontrast waarin je twee ongemengde primaire kleuren (rood, groen, blauw) naast elkaar gebruikt. |
| Warm/Koud contrast | Een kleurcontrast waarin je een ‘koude’ kleur (blauw, groen, blauwpaars) naast een warme kleur (geel, oranje, rood) in een beeld gebruikt. |
| Kwaliteitscontrast | Een kleurcontrast waarin je twee dezelfde kleuren met verschillende verzadiging (felheid) naast elkaar gebruikt |
| Accenten | Details in een beeld die extra opvallen. Dit kan bijvoorbeeld door het gebruik van hooglichten (elementen die extra licht zijn) of schaduwen (elementen die extra donker zijn).  *Voorbeeld: een lantaarnpaal die brandt in een donker beeld* |
| Compositie | |
| Compositie | De verdeling van beeldelementen in een beeld |
| Centrale compositie | Een beeld heeft een centrale compositie als het belangrijkste element zicht in het midden van het beeld bevindt. |
| Symmetrische compositie | Een soort spiegelbeeld-compositie waar de ene kant van een beeld ongeveer dezelfde plaatsing van elementen heeft als de andere kant van een beeld. Dit geeft het beeld balans. |
| Asymmetrische compositie | Tegenovergestelde van een symmetrische compositie. De ene kant van een beeld heeft een andere verdeling van elementen dan de andere kant van het beeld. Dit maakt het beeld uit balans, maar is wel spannender. |
| Driehoeks-  compositie | Een driehoekscompositie heeft de belangrijkste elementen in de vorm van een (on) zichtbare driehoek staan. Dit maakt het beeld in balans, maar is wel spannender dan een symmetrische compositie. |
| Kijkrichting | |
| Vooraanzicht | Een afbeelding van een object, personage, omgeving, recht van voren afgebeeld. |
| Zijaanzicht | Een afbeelding van een object, personage, omgeving, vanaf de zijkant afgebeeld. |
| Achteraanzicht | Een afbeelding van een object, personage, omgeving, vanaf de achterkant afgebeeld. |
| En face | Een portret (een afbeelding van een gezicht) recht van voren. |
| En profil | Een portret (een afbeelding van een gezicht) geheel van opzij. |
| En trois quart (driekwart) | Een portret (een afbeelding van een gezicht) deels van opzij en deels van voren. |
| Ruimte | |
| Ruimtelijkheid | De mate waarin een beeld 3D lijkt door slim gebruik te maken van (schilder)technieken. |
| Standpunt | Het standpunt van waaruit jij schildert, tekent etc. Je kan een beeld vanuit de hoogte bekijken, op ooghoogte of laag bij de grond. |
| Neutraal perspectief | Als je vanaf ooghoogte naar het onderwerp kijkt. |
| Kikkerperspectief | Als je van beneden naar boven naar het onderwerp kijkt, zoals een kikker of op je hurken. |
| Vogel  perspectief | Als je van boven naar beneden naar het onderwerp kijkt, zoals een vogel of vanaf een hoog gebouw. |
| Overlapping | Als een voorwerp achter een ander voorwerp staat of er overheen ligt. Dit maakt het beeld meer ruimtelijk |
| Afsnijding | Als een beeldelement gedeeltelijk buiten het beeld geplaatst is. Hierdoor lijkt het beeld ruimtelijker (alsof je door een raam naar buiten kijkt) |
| Verdwijnpunt | Het punt op de horizon waar alle lijnen in een perspectieftekening samenkomen. |
| Lijnperspectief | Lijnperspectief is een techniek om om ruimtelijkheid uit te beelden op een plat vlak. Bij lijnperspectief gaan alle lijnen van het beeld naar het verdwijnpunt. |
| Plasticiteit | Een techniek om ruimtelijkheid uit te beelden door een plat vlak schaduw en hooglichten te geven.  *Voorbeeld: een platte cirkel geef je schaduw onderaan en hooglichten bovenaan, nu lijkt het opeens een bol* |
| Vorm | |
| Contour | Dit is de denkbeeldige lijn om de buitenkant van een object heen. |
| Silhouet | Een silhouet is ingekleurd contour van een object.  *Voorbeeld: Je probeert met jouw telefoon een persoon tegen de zon in te fotograferen en stelt scherp op de zon. De zon is nu goed scherp, maar jouw persoon is helemaal donker. Je ziet nu alleen het silhouet van dat persoon.* |
| Geometrische vormen | Basisvormen die we vanuit de wiskunde kennen. Zowel 2D: een cirkel, een vierkant, een veelhoek als 3D: een bol, een kubus, een piramide, etc. |
| Organische vormen/ natuurlijke vormen | Vormen die zijn geïnspireerd door de natuur.  *Voorbeeld: een lantaarnpaal met een vorm die is geïnspireerd op boomtakken.* |
| Abstraheren | het versimpelen van een vorm om zo tot de kern van die vorm te komen.  *Voorbeeld: een mensenhoofd kan je abstraheren tot een cirkel zonder details.* |
| Stileren (vereenvoudigen) | Wanneer een vorm nog herkenbaar is, maar sterk versimpelde details heeft, noemen we dat een gestileerde vorm.  *Voorbeeld: Nijntje van Dick Bruna. Nijntje heeft nog wel een neus, maar dat is een kruisje geworden.* |
| Handschrift | De herkenbare tekenstijl van een kunstenaar. (Denk aan hoe jij schrijft)  *Voorbeeld: Van Gogh. Van Gogh* *schildert met veel kleine kwaststreken.* |
| Mixed media | Het mixen (combineren) van verschillende technieken  *Voorbeeld: Rupsje Nooitgenoeg van Eric Carle. Hij combineert knippen en plakken met schilderen.* |
| Figuratief | In figuratieve kunst zijn herkenbare onderwerpen zijn afgebeeld. Het tegenovergestelde van figuratief is abstract. |
| Abstract | In abstracte kunst kan je niet direct zien wat het voorstelt. Abstract is het tegenovergestelde van figuratief. |
| Realistisch | In realistische kunst wordt er geschilderd hoe het er in het echt ook uit ziet. |
| Voorbereiding en opmaak | |
| Doelgroep | De groep mensen die uiteindelijk jouw oplossing of ontwerp gaan gebruiken en bekijken. Het bepalen van een doelgroep helpt je om jouw ontwerp gebruiksvriendelijker of interessanter voor de gebruiker te maken. |
| Moodboard | Een moodboard maak je om te brainstormen over de stijl, sfeer of doelgroep van een idee. Het is een collage van geplakte en gevonden afbeeldingen op een bepaald thema. Een moodboard wordt vaak gemaakt aan een begin van een creatieve opdracht. |
| Sfeer | Sfeer is een gevoel, stemming die mensen kunnen krijgen in bepaalde situatie, bij bepaalde gelegenheden en ook bij het kijken naar bepaalde beelden. Een sfeer kan positief maar ook negatief zijn. |
| Typografie | Bewust vormgegeven tekst (voor een doelgroep) Hieronder vallen ook lettertype, gekozen witruimte, regelafstand, lettergrootte, letterdikte, etc.  *Voorbeeld: Een krant is bewust met een ander lettertype vormgegeven dan een grote advertentie op een billboard.* |
| Stramien of lay-out | De opmaak van een pagina. Alle elementen zijn hierin van belang: tekst, beeld, illustraties etc. |